

ملاحظة:الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية لجميع الأقارب والأصدقاء والمعارف.

● ابو حمد يؤيد التجنيد الاجباري! ●


Abu Hamed feels at home in Haifa and stresses that "it's the meeting place for all the Arabs of Galilee."

He strongly supports the idea of compulsory military service for Arabs, including Moslems, "because without it we shall never be equals." But he insists that they should be allowed to join the units of their choice and not be banded together in a "minority" unit. His office is situated in the large

«... أبو حمد يشعر كأنه في
بيته في حيفا ويؤكد «إنها
ملتقى كل العرب في

الجيل.
«وهو يؤكد بشدة، فكرة
فرض الخدمة الاجبارية على
العرب، من فيهم المسلمون،
والآخرون. ذلك لن نكون،
أبداً، متساوين». ولكنه يصر
على إنه يجب ان يسمع هؤلاء
(المجندين - ف.ف) الالتحاق
بالوحدات التي يختارونها لا
ان تجمعهم في وحدة

في أحد له مصفحة المبردة بوليت أو بولسي في
يتخذ أبو عد لنفسه لقب والتمولي المقلد (اعتباطاً) فيتاريخ ١٨٨١/٧/٥ نذلت وميته

[illegible]

الواقع، فأقل ما يقال في هذا التصرف أنه تصرف غير مؤول.
 ولأننا نتحدث عن عرفان أحد ويورلد كاتس ومن قبل فهم من الأطراف أن يشروا هذه
 الاتفاقية من أجل السلطة التي يذكروا أحد في رسالته
 ولا يسأل أحد سجل أحد عما به أن الراسية التي توقع من كلماته من شأنها قطعا أن
 تعرضه لظلمة القانون لأنها تشكل أساسا قويا لرفع قضية ضد هيئة التأليف والشعير
 ما نخفي هنا فعل فني على أحد جبهة أحد
 أنا نعد أن لا نشر جميع المعلومات المعروفة بالوثائق التي تتناول بقصة والباطم الصغير،
 يعلم الرام على هذا القانون التي قام به أحد أحد في هذه القضية
 ● وأخيرا، أن جمعية المبادرة ومعها الجماعة العربية في حيفا ومع انتماء البلاد تترجم
 إلى عرفان أحد ويورلد كاتس في وقت الاستقلال وإلى القضية الشريفة كاتس
 بقول موقعهم صراحة: ما نشرته واللاهية من وجود ومخططة لتدمير مسجد النسر التاريخي
 قبلما أتت جرى التوقيع عليه قبل ه سنوات بباركة شرعية صادرة عن أحد الهيئة
 المسلمين.

[illegible]

والمجمله هذا المخطط الذي يستهدف اوقافنا ومقدراتنا ويهدف الى طمس معالمنا والتاريخية والحضارية واقتلاع جذورنا الضاربة عميقا في ارض الابهاء والاجداد.

[illegible]

مسجد النصر التاريخي (مسجد حيفا الكبير) الذي يخطط لتعميره وإقامة مؤسسات حكومية على أنقاضه والسؤال المركزي المطروح: ما هو موقف هيئة التوليد من هذا المخطط؟ ١٥ ● (خاصة بـ الاجتماع)

[The following text is heavily redacted and mostly illegible due to black bars.]

المفلسون والنعمة القديمة الجديدة

■ منذ قيام أول انتخابات للسلطات المحلية في قرانا ومعدنا العربية في السبعينيات حاولت النخبة العربية - الصهيونية فضلة الليبراليين الاذلاء بان وصول الشيوعيين وحفظتهم الى رئاسة السلطة المحلية او وجوههم في الاتحاد في كل سلطة محلية. وقد ساد ميعنا امام الحركة والهاجم الحكومية التي تقدمت السلطة المركزية من اجل تطهير القرى والقرى العربية. وكانت هذه التسمية، السلطة المحلية في كثير من اوساطهم، مفترضة وواسية اجماعية معينة، ما يزال بعضها قائما في معظم قرانا العربية وفي كل مرة تاتي سلطة صهيونية القوي العربية في البداية للسلطات المحلية تتخلف الجاهلون: ان قطار الساعات الحكومية لا يصل الى القضية سياسية في الأساس، سياسة رئيس مبرهنة ضد المواطنين العرب وليست «مضيفة» وصيغة تزيين سلطة محلية (وإيجابي او سلبي) حسب تصنيف السلطة. بعد عام ١٩٧٥ واتسار الجبهة في الناصرة والقسم التحالقات الفلسطينية الجبهة في كل القسم اعلى قرانا

المركزية ؟ وإني أقول هؤلاء القلائص سياسيا واجتماعيا أن
ما تحصل عليه سلطة عربية برنامتي في تونس التي
هو من مشروع وليس مئة من أحد أو هذه التي
يذكرونها دائما يحاولون أن يجعلوها منها وقربها للقرى
العربية لم تبق التطوير الذي جرى فيها، مع انه لا يركب
وزيروتها لا لا حد ضئيل بالنسبة للاحتلال اليهودية
المخالفة التي تجري في المدن والقرى والمستوطنات اليهودية.
علاوة الحقيقة تعزفها في الرجعية المحلية وتسلطها، وإن
عازله طمس حقيقة التنصير ضد سلطتها الطبيعية العربية
بحجة الرئيس الأجنبي أو السليبي، فهو نقطة فنية جديدة
مفسدة وفي أسأل أهلام القلائص، بدون أن يوجد هناك
بعض الرئيس الذين أرادوا السلطة رؤساء إيجيبتين، وقسم
الذين إيجيبتا ما جرى التطوير الذي حدث في هذه
البلد، بل مع إكتفاء في غفلة التراب.

رسالة الزامة

مجلس الرامة يعقد اجتماعاً تحضيرياً
لمخيم العمل التطوعي في القرية

●● **حلل تخريج صفوف**
الثواني عشر في الرامة

●● **الرامة - مرأسنا -** جرى يوم الاثنين ٨/٧/٢٨ في قاعة مدرسة جا موسى الثانوية في الرامة عمل تخريج صفوف الثواني عشر هذه السنة، شارك فيه رؤساء إدارات المدارس والهيأة التدريسية ورئيس المجلس المحلي.

وألقت بهذه المناسبة كلمات مميزة من مدير المدرسة الأستاذ شبيب القاسم ورئيس المجلس المحلي، الياس قسيس، ورئيس قسم أولياء الأمور الأستاذ وجيه حنا. ثم قدم الطالب الباس عازر، رئيس مجلس الطلبة تحية المجلس وقدم الطالب سهيل عازر، رئيس فريق الترحيب.

هذا وقام الأستاذ إيهان بريمان في خاتمة فقرات الموسيقى والفناء التي في المناسبة الخيالية الشاعرية شبيب قسيس، قصيدة لانتاج أصوات الحشد.

○ **الرامة - مرأسنا -** يقدم يوم الثلاثاء ٨/٧/٢٨ في مجلس العمل المحلي اجتماع تحفيزي لرئيس العمل التطوعي لمؤسسة قاتله في أواخر الشهر القادم، حضره ممثلو رئيس الهيئة القومية للتعليم، وأصحاب السعادات والأعيان، وشارك فيه رئيس وأعضاء المجلس المحلي.

هذا وقدم رئيس المجلس المحلي، الياس قسيس، بيانا شرح فيه أهمية العمل التطوعي الذي يعتبر دأبا على سياسة التمييز والأفضلية التي تتبناها الحكومة ذات قرنا العربية، وقال أن ما يبرزه خلاف خلال العمل التطوعي يعادل أربعة أضعاف ما تجتهد المؤسسة في توفيره. وصرحوا وزارة الداخلية لاجتماع. وناشد الأهل والأولاد التحديد هذا المجهود في تقديم الدعم المالي والإعانة. في نهاية الاجتماع تقدم تشكيل لجنة عمل تطوعي تنشر منها لجان تارئة تنزل الإشراف والترتيب بناء على توجيهات المجلس.

تعويضات في حالة
الخروج للتقاعد
لاسيان صحية

الجمعية الخيرية

١- اشتبك في مطبخ حسي منذ سنة (١٩) وقد كان العمل يتطلب جهداً كبيراً لمل الطبخ والمجاهدة الشاقة، وبسب امتداد مدة من الوقت ارضى الاطباء بالترقية عن العمل وذلك لحسن النية لمصالح الناس واخذوا بهي فاسطيلين من العمل في المطبخ الاصل المذكور وظلت يدورهم في ترميمهات من ذلك (٢٥) سنة الى اشتباك طلائعها بعصرنا هذا حينما زحل بلغ مبلغ العمل سبع الف خمسة مائة

٢- خرجت باقون الموظفين عن الترسيم في هذا العمل فالتفت اليهم بالاعانة لاجابهم صديقه وادوم بهم تمضيته في حالة عدم الجهد كل المستحق المبررة التي تضمنه على حالتها ويقر السؤال اذا كان العمل الذي يجرى هناك ضمن عمل من العمل الذي يطلب منه استحداثا او ان فيه من الاستحداث كما يتبين من الدلائل كلها فان جهود العمل قد يقع توصيات اما اذا فقدت من العمل كذا يطلب منها كملا او لا يكون العمل يتطلب الوقوف على الاجزاء بنجاح طرية او انه حصل من رفع الطبخ وما الى ذلك فنتج انني قد كتبت اول بحث في هذا العمل وقابلت اهتماما يستطوع صاحب العمل ان يرد علي ذلك ويستأذني بمضاهي عمله لا يمكن عفاكم كراما وفي هذه الحالة اذا اشتبك من العمل يريد ان ينضم الى الفريق صاحب البيت من التوصيات

لذلك كان وضع ذلك مع ما عدا ذلك من جميع المشتقات المبررة لها

والله اعلم بالصواب

دار ع قرق
- (طابق)
٤/٥٧٠٠٧٨)

*

الى ابن الألبان
بنينة تحرر خزانة
والشرفاء و
ارضى الوطن
وبذل

مشاع على مجاري ذى توريد خراطيم ميكانيكية ذى حلات ميكانيكية لتأخير تدفق الرخص ذى أعيد الأراضى الصادرة لأصحابها ذى توريد نوادي ثقافية ورياضية وحضائى عامة وغيرها من التواصلى التى تنفرد بأهذه التفرق إلى الجبلية وقبعا من هذه التفرق على قرائنا العربية تالانى من شع المزاربات ومع ذلك يوجد هناك من يمارس التصرف على وحده الصب الذى تحققت بقبام ولجنة الرؤساء القطرية نحن ذى أبا حجة أعيد لسلطات محلية ومكاتب التصليح للفقير. ولقد أبا حجة أصيب جاليتها وأعيد هذه المعتقد من السلطات أعيد للتاريخ إلى الرؤساء والمؤتمرات السلطة وأعوانها ورغم الصعوبات التى تعاقبتنا سلطات المحلية نتيجة هذه المؤتمرات. وسوف نشاهد إعدامات الرؤساء المقتلة، التى تحمل بالعدوى إلى اللأصلى، لآنها لا تعتمد على حقائق بل على إعدامات باطله وغير واقعية.

*** أقمشة ***
دكان جديد لأقمشة عصرية
في «كريات آتا» بجانب قاعة

المخيطه
بيرة
ومفتيهم ٦٥
(١)

فرصة للبيع
عدة كاملة لطبيب استاذ - بيع
ممتاز ت: (٥٤/٥٣٥٦٩٩)

● هاتينا الحارة ●
الى الديكورة مها سعيد ليل
بناسية حصولا على شهادة الطب
من جامعة «خاركوف» في الاتحاد
السوفييتي.

الثقافية - بيت الصداقة -

بالنسبة للاستقالة من العمل عليك أن تتسبب بها تدريجياً حتى لا يظن
الطبيب وماذا يقرح عليك صاحب العمل، عليك في حالات كهذه أن تعلم
التسرع حتى لا تفتن نفسك والتفكير بها

(عن الصفحة ١٠٢ من كتاب)

ملتقى «ريمون» - حيفا

***** عرب النقب *****

● يبلغ عدد أفراد عرب النقب اليوم حوالي (١٢٠) ألف نسمة، تقطن غالبيتهم في القرى البدوية التي أقيمت ولتجسيهم مثل رهط واكسيفة وتل السبع وعمررة وشقيب وحرة والقلعة.

لقد اقتات الطوائف الإسرائيلية هذه القرى، ليس لتطوير البدو الرحل كما تدعي واستغلال الاملاك الرسمية، بل من اجل جعلها فتاتق كبيت العمال، من ابناء هذه القرى، بعد قضاء يوم عمل منك في المستوطنات والمخيمات اليهودية

فبعد نكبة عام ١٩٤٨ قامت السلطات الاسرائيلية بمصادرة مئات الاف الدونمات التي كان يملكها المواطنون العرب وطرقت اصحابها منها بالحديد والبار، لتقيم تلك القرى الخالية من الاراضية الزراعية والصناعية والمتفرقة الى الخدمات الاساسية من ماء وكهرباء وشوارع تجارية ومدراس... الخ. كما اضطر السكان الى البحث عن عيش القش والبطيخ، ومهاجرت نحو قسم كبير منهم الى ابد عاملة رخيصة، كما خطت السلطات.

فهل هذا هو التطوير الذي احتسته السلطات وهل هذه هي الديمقراطية التي يتبحرون بها؟
والآن تعد السلطات خطة لمصادرة البقية الباقية من اراضي عرب النقب وتحويل من لم يرحل منهم عن ارضه. وقد عينت لهذا الهدف لجنة خاصة لتفحص التوزيع، ولاتخاذهم بضرورة إقامة قرى زراعية لم (كنك القرى التي اقاموها سابقا)!

بشيء وعاشروا وتمثلنا ان يوعا مطالبنا جيدا باخلاص وامانة والا يفرطوا بحقوقنا ينتالهم عن الارض.

كما تهيب باحثونا في جميع مناطق البلاد ومؤسساتنا وهيئاتنا الشعبية والوطنية ان يفتقروا مع مطالبنا العدالة باقامة قرى زراعية متطورة على اراضيها

تسها وليس في مكان نام وصعد.

ولكن ذلك يبقى متوقفا، بالاساس، بالمواطنين العرب في الشعب الذين

● احمد ابو عمار - النقب ●

*** ردود سريعة ***

● الى القارئ سلمان ابراهيم قحطان: امه النقيب الختم مملوكة ا

تقولہ لیکن لا نری داع للشرار۔ خاصۃً وان قسماً کثیراً من الغیوم قد انجلی وخصی الخ.

● القاری مصطفیٰ ابراہیم مغربی - ام اللعیم - ۱- نحن لا نمل الرسائل. ح وان لم یکب علیہا عدم الاموالۃ ۲- عن سبب الفاء صفة رسائل القراءه لثنا اکثر من مره وانما لم نجد الکتاب المتیونہ مکاناً لم ی روائیا آخری من الجریده. وهذا ما حرص علیہ ۳- اننا نقتضی مالک

من الذين يسهرون في توزيع الاغذية منذ الطفولة ويمتد عليهم - غداً احذر الاخطاء القوية.

<p>ميروكه و «الرفاء والبنين» أعضاء الحزب والنشيط - الجنوبية - الناصرية</p>	<p>وعزوة سبيح بن سبيح (الرفاء) الف ميروك و «الرفاء والبنين» خليفة الحزب - حي العمال العرب - الناصرية</p>
--	--

د. لحضور الندوة حول:
باني - الرمز والكتاب

اب: سالم جبران وحبيب بولس ورياض مصاروة
ت:
اللاتين ٨٦٨/٤ الساعة ٧:٣٠ مساءً في قاعة بيت الصداقة في
ب: طابعد.
● الدعوة حرة ●

مرشحات / مرشحات
للعمل منزله ومسوقي مبيعات

<p>إشتراك وأطروان التي تتخذ عكا الجيد</p>	<p>لكتاب «ميلاد» في الوسط الغربي للإصاحح صباح كل يوم طوال الأسبوع (١٩٦٩/٤/٤)</p>	<p>سمعان يثاسيه - يخرج من جامعات «شيكوكوسلوكيا» وضوئه - إلى الوطن مع غيتاتاته إلى بالجامع أين سميان والمائلة</p>
---	--	--

«مفنينيم» ٨١ - زاوية شارع «ماير»
 * بيرة مخمرة ومذاقة بـ ١٥ ش.ج
 * مأكولات شرقية ومشاوي وكبة وفلافل بيتية وجميع انواع السلطة.
 موطات وممش وبات ومطبخ

خدمة ممتازة وأسعار معقولة.
* زورونا: نجعلها ما يترككم.*

<p>ميروكه و «الرفاء والبنين» أعضاء الحزب والنشيط - الجنوبية - الناصرية</p>	<p>وعزوة سبيح بن سبيح (الرفاء) الف ميروك و «الرفاء والبنين» خليفة الحزب - حي العمال العرب - الناصرية</p>
--	--

أعطني من حلمك جمرة

شعر: أسعد الأسعد

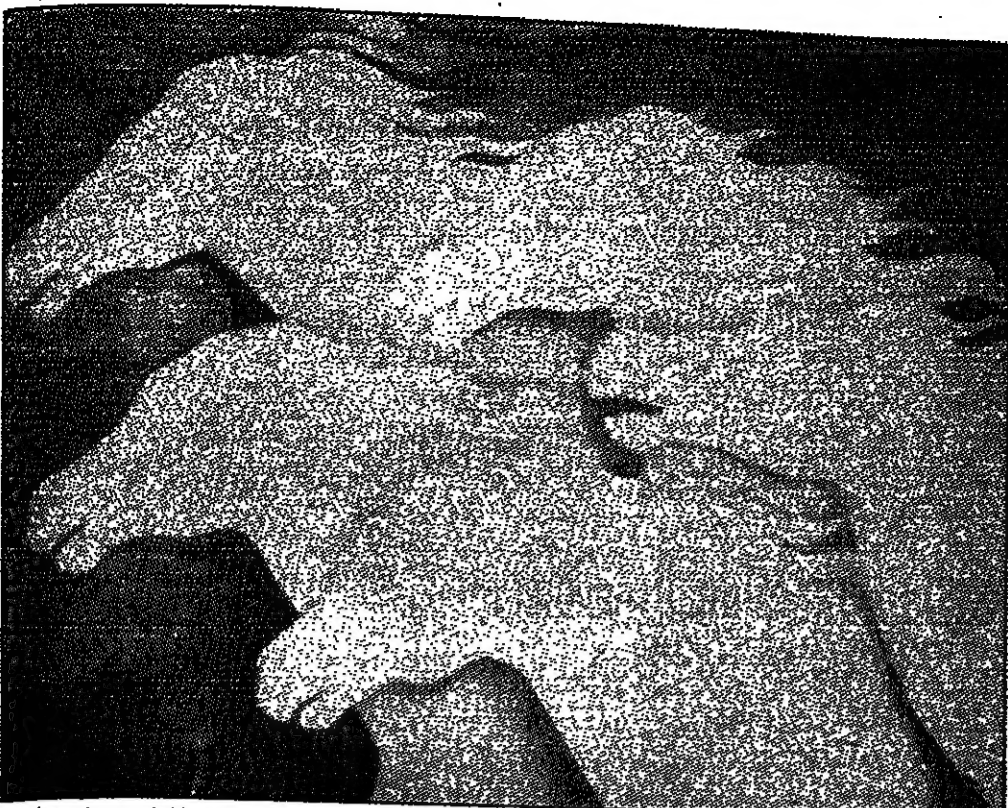


يا سارقا نومي
لن نذوق النوم دوماً

أتذكر
ألم أن طول الليل انقضى
الذاكرة
أبداً لأرحل قبتها
سلام عليك
سلام على روحك الطاهرة
أعطني من حلمك جمرة
أواصل رحلي
إلى المدن التي ما فارتكت
لا تعرف غير بخار تشمتها
شراييك
جرمة
كان حلمك سيد الاحلام
عقب بالظلم
عكا... عكا... هل تذكرها
مزه مثل قوس قزح
وفي عينيك...
غيوم الصيف يطر
ولا تغيبات...
على الشغف تهر
وعلى جيبك يا صديقي
كانت ألف خارطة للفرح
بحر من النجمات والطرق
أفك جمره
أتذكر...
كان حلمك سيد الاحلام
يومها...
خبت نوافذ البورود
وانقضت من دارك العتيقة
في الاسيات حباتاً
وازارها
وسائرنا
...
وغفوت
فترت حلمك أنجماً
واقفقت من صد الحبيب
وسادة
كان حلمك سيد الاحلام
أذكر
أعطيني لم تبخل على أحد
ونستفك
ما زلت أذكر
هذه الاطياب التي عقت بها
شراييك دارنا
بعض من نسائم حلمك الورد
أذكر...
كان حلمك سيد الاحلام
قبل أن يفتك الغراب
يفتح حلمك...
سيد الاحلام...
لحظة الحرية...
وأعزها...
حقائق التي اعتادت
من يومها ذل السفر
كبرت همومك
مثل حب الثلج

الجياد

قصة بقلم:
زكي درويش



مدخل
شيء ما في داخلي مشدود الى صورة
الجياد، ما أن أسع الكلمة حتى تتساقط
الذاكرة وتنشط وتتصب أمامي كالسد
وبالمقابل أفقد القدرة على الرؤية والرواية
ورب قاتل سيول:
وما المشقة: فكل واحد منا ذلك
النس: الخاص الذي يشعل فيه الذاكرة:
فأقول:
هذا صحيح ولكن كلني فيما اعتقد
أكثر من هذا كله، والمشكلة أن كلمة
الجياد وأخواتها ومرادفاتاها ومشتقاتها هي
أكثر الكلمات تكراراً في حياتنا اليومية
وفي علنا الرقي والفكري، هذه الكلمة
تتفر من كل سطر في الكتاب، من رسالة
قادمة من المحيط أو الصحراء، من كل
خلة غرس من المحيط إلى الخليج ولو
نزلت هذه الكلمة من تراثنا الماضي
والحاضر لاختطروا إلى بناء حياتنا من
جديد، ولربما عن هؤلاء آخر يصعب مياه
دجلة بالمرئىة والتليل أيضاً ويرد:
ملاحظة هامة: لطالما تسامنا، هل
أروي الأحداث كما وقعت؟ نعم، علمنا أن
البساطة أجل ما في الفن والقول، الفن
الصحيح محاكاة للحياة، وأخافوا بالمعنى
الحرفي للنص: قلت لهم: وما القاتلة من
الفن إذن ما دامت الحياة موجودة؟
هل تعني أحداً معيناً؟
لا، مجرد توارر خواطر:
لكن الحكاية تصبح عبثية:
ليس أعسر من الحياة نفسها، وهي
التي أهم من القصة والمقصود:
هات ما عندك.
كما تحكي عن الجياد إذن؟ ظلت
الجياد لمدة طويلة عليّ الدخاني الخاص
مع يقيني أنها عالم خاص لا يلائم غيري،
ولكنها عني ذات خصوصية خاصة، هذا
فكلاً رأيت جياداً أجدت عنه قليلاً
بأنانية عجيبة. إن أريد أن أسع رأيي
الأخري فيه ولا تعليل عليه، كنت أريد
أن أرى الصورة من كل جوانبها، عني:
من يقترب من الجياد كثيراً لا يزال
الروية يصعب عندها عبثاً أو ما يقولوا
قنبلة شدة أقرب حجاب.
كل منا ولد في صورة جياد، وسافر
عليه ليلاً ونهاراً، وقطع الليل في رحلة
رائعة ينتهك عتائق من تاريخ الجياد
الأرض يرى ظلال من أسلاك الجياد
فيرجع كسرى وسجند فيصير، وتكتشف
أوروبا عصر الظلمات قبلما تلتد عندما
وقف الجياد في شواطئ بحر الظلمات.
هذا في الليل، أما في النهار فإن الصورة
تتقلب تماماً، فانت تشاهد جياداً يجر
العربات في سوق الخضار في حيفا أو السلق.
وفي أزقة عكا وشوارع القدس النسيبة،
يتحول الحصان إلى شيء ينقل الأرواح في
الاعراب أو المصطفي إلى الملائكة القادسين
من وراء البحر، أو الذين جاورنا ليقظوا
الملاج الطبيعي من الرومان وسائر
أراض الشرق، عجيبة، عجيبة، عجيبة، لا تراه
الأمراض ويقولون إن مياه الشرق
وشمس الشرق هي أضخم علاج بعد أن
عجزت الحروب والكسوفات عن الشفاء.
وبعضهم يا ليحب يفضل الحمار على
ركوب الجياد، وقالوا لنا، في المدرسة وفي
درس العلوم بالذات، إن الحصان وفي
ذكاء من الحمار: قلنا: بل لا، قالوا: لا،
أي الحمار: يسع بحر في المسالك
العر، والشعاب الجبلية، أما الحصان
فيتنق كالزوجة، ينجح المسافات
ويعرض حياته وحياته فانه للخطر وما
دمت على ظهر الجياد فانت وأنت على
حافة الموت. قلت للمعلم: هذا بالذات ما
يحب الجياد أقرب إلى القلب من الحمار،
قال المعلم: لماذا تتخذ هذا الموقف من
الحمار؟
قلت بساطة لانه جار قال: والحصان؟
قلت: انه أصيل، قال: وإذا لم يكن
أصلاً: قلت: لا يمكن أن يكون إلا
كذلك، ولكن نسبة الأصالة تختلف:
قال: ولكن هناك جياداً تحترق الحمار،
قلت: هذا من سوء التربية، وأضقت: إن
هذا الاستنتاج من يولد عندنا، بل جاءه
مع الضابط المستوردة مثل السجائر
والوسكي، وربما كان حصان أمريكا الذي
قطع القارة الأمريكية من الشرق إلى
الغرب بضع الصفا، أما حصاننا فأخرج
من الكعب: قال: الكعب إذن؟ قلت:
دعني أكمل، فلا يمكن أن يكون كما
وصفت، أصلاً، أجدادنا من الذين صنعوا
ولولا بقية إيمان لقتل بل هم خالقوه، وهم
لذلك أصق الناس تعبيراً عنه، ليسقط
العلم.
ضحك المعلم ضحكة فيها شيء ما فهمه
إنذاك.
ألا تلاحظ أنك تعتمد عن موضوع
القصة؟
لا، ما زلت في الجوهر
هات ما عندك أنت.
كما تتحدث عن الجياد إذن؟ ما رأيك
بأناس الذين يأكلون الجياد: هناك تأس
على هذه المشاة، في باريس مثلاً يفعلون
ذلك، لكن أجدادنا لم يفعلوا ولم يقترب
الموضوع من مجال فكرهم، لم تتسرع عن
العربي الذي كان على استعداد لنبح إبه
ليقنعه أكراماً لضيف؟ أراه تتيسر
سأخرا.
تتول في نفسك أن في هذا الكثير من
الحقارة، ليكن فلماذا تحبون إذن خرافات
اليونان مثلاً، وتقصون السنات في
مكبات الجامعات بين الكتب القديمة
المهترمة تدرسون وتقرأون وتستمتعون
وتترجمون إلى لغتنا خرافات جديدة؟
أو لم تتسرع عن الجياد الذي يقول
عن نفسه:
يحتاج لها العيال ولا يتجرح...

قلت: ولماذا لا تستوردون واحداً
أصلاً من صحراء العرب مباشرة؟
قال: الاستيراد أكثر حرية في برية
الاستيراد، وأعلم في البرية، ولا يشترط
أن يكون مصدر الشيء أفضل.
قلت: كالتبديل مثلاً.
قال: مثلاً، وأضف:
في الولايات المتحدة الأمريكية يتم
كل شيء بطريقة علمية مدروسة مبرجة،
طريقة الأكل والشرب والتسريح
والتنظيم والتفويض والتجهيز، هناك
يصنعون أن لا يخطئ دمه بدم غريب أو
الأمريكيين للمحافظة على أصالة العربية
تقية خالصة.
فهمت: وعنتنا أيضاً يحافظون على
أصالة اللغة، والقم، لم تتسرع عن الفلاح
وأظه من كابل التي اتصلا له حل
الذرة التي يبعد عن قمل الكيويست
ميلاً، كما يتنقل غبار الفلاح العربي إلى
أناث نباتات الكيويست؟
وأجوز على المسؤول عن الجياد
قال:
عملية الانصاب التي يقوم بها الجياد
تتم بطريقة مدروسة أيضاً، فمن من هذه
الناحية لا تفرق في شيء حتى في أدق
التفاصيل، تفرق الشعر المناسب لحيات
مهر جديد وعلى ضوء ذلك يتم التفويض
فإذا ما أوف المرشد المناسب تختار أقرى
سلالة ونسباً، ونحن لا تدخل الفرس
اللاتي إلى هذا الجياد مباشرة، بل تقوم
بعملية تسخين في مكان آخر قريب، حيث
تدخل على الفرس اللاتي جواراً آخر يقوم
بإروادة اللاتي عن نفسها إلى أن تستجيب
للمروادة.
وفي اللحظة التي يكون فيها كل شيء
جاهزاً للانصاب، وقبل أن يقوم الوسيط
بإصطحابها زماماً ولا مكان ولا يبرطها
هنا، إلى هذا الحصان الذي لا يفعل إلا أن
يخصه وهو مروح.
قلت: هذه القصة أعجب ما سمعت
في باب الناس، والذلل أيضاً للمراد
والنصب معاً.
وسألت: والحصان المراد هل يشترط أن
يكون من أصل عربي أيضاً؟
أجاب: ليس بالضرورة.
قلت: الحمد لله إذن.
وسألت: هذا الحصان الزعيم، هل يرى
عملية المراداة أجاوب: طبعا كي يتم
تسخيته أيضاً.
قلت في نفسي: للمهر الجديد سيكون
مثلث الجنسية إذن.
الجياد الذي صرعه الي:
لست تسمي وعنت إلى البيت أجل
فيمتد الشخصية، كان مجلس الي
كالمجلس من الشيوخ ذوي الذكورة
المحيية، يتلون ما تيسر من أي الذكر
الحكيم، ويستمعون نقاش من الأفكار
لا يجمع بينها زمان ولا مكان ولا يبرطها
شيء، إلا الاتفاق على أن ما كان أجل
بكثير مما هو كان رغم كل شيء، وفي هذا
أخلاف معهم دائماً.
حكيت لهم قصة الجياد اليقيني،
قال لي:
لا تترك نفسك هاد، وغداً قلت:
وكيف لا؟ وقد أصبت في أجل ما
أملك؟
انت لا تترك إلا الذكورة والكتاب، أما
أنا فقد تكيت في جواد حقيقي، أصيل، ولد
بين يدي في ليلة مظلمة، وأبته يكر
يوماً قديماً، أنا تلمت بضع سنين في
المدارس، علمونا كثيراً عن الجياد، لكن
جوازي كان الإبل دائماً، أتفرغون؟
قطعت من صورته مرج أين عامر
ووصلت غور يسم، عذرت به على
طول الشاطئ، ووصلت يافاً وغرّة
تسلقت جبال الجليل على ظهره، دخلت
سبقات المناصات، الأعياد والأعراس.
فقررت الخروج خضت اليونان في خاتني،
لا أظن كان يوقتي ولا حر الصيف
اللاه، ولا الظلام.
قال أحمد:
ومع ذلك صرته...
استمر الي:
كان ذلك عندما فعلها، أحي عندما
خلفني، وقد فعل ذلك في موقف يحتاج إلى
المبادرة والخروج.
قلت: وكيف كان ذلك؟
قال: كان ذلك في غيلان ١٩٣٦، كان على
الجياد أن يسبق التلال إلى قرية ميعار
عبر شمس، قد عرفنا أن التلال
سيهاجون عسكراً، وضعوا جواراً فيهم
موجودون هناك، لم يكن الطريق إلى هناك
صعباً بصورة خاصة ولم تكن تلك المرة
الأولى التي يطعم نفس الطريق على
صورتها، فارتفع ولا تعبد كنت متفانياً

بل متأكداً من الوصول إلى ميعار قبلهم.
لقد حدث من قبل أن سبقت سيارة
بريطانية عسكرية على الشارع من عكا
إلى الروية، فسبقنا عدة أمثال ولم تتوقف
الأبعد أن انطلقوا النار من السيارة فوق
رأسنا.
في ذلك اليوم بدت لي سرعة الجياد
غير عادية، مع أن الذين شاهدوا على
مشافرة القرية قالوا لي فيها بدت أنها كانت
تطير، وقالوا إن الجياد كان يسبح لا يمشي،
أقدمه لا تكاد تلامس الأرض، وكوفي
كانت مفردة في الهواء كشراع زورق في
بحر عاصف.
عندما توغلت أنا وجوازي في السهل
بين شمس والروية فجأة كانا بكبح فلاح
تغير، نظرت حولي، كان هناك فلاح
يخرج على فرس شمسة عجيبة، وقد
توقف عن المرح ليستريح أو يريح
الفرس.
كان جوازي يمشي بقايا زورق حيث تم
يرفع رأسه إلى فوق وينق الأرض
بحوارره، ويصهل بصوت مبحوح.
حاولت أن أدفعه إلى الأمام ولكن
دون جدوى، استعملت السوط والمهازم
ومن التارن أن أقبل هذا، جريت جاف
الكلام ولين، لكنه حر لا يريد أن
يفارق، وأخيراً تقدم خطوات قليلة على
لكن إلى حيث كانت الفرس تتقف، وضع
رأسه فوق عنقه، جس شيئاً ما في أذنيه،
لم استنار يمشي أعضاده عسكراً وضوا.
في تلك اللحظة ظهرت السيارة
الانجليزية الأولى فوق جسر وادي
الحزون، ولكنني غصب حقيقي هذه المرة،
غضب لا يوصف، وغيظ لا يوصف،
وغيظ لا أعرف كيف يسيطر عليه.
باعتد بين ساقني ثم أطيقتها بقرة على
بطن الجياد حتى أحسست بالمهازم يخترق
خاشرتي، لكن الجياد كان مستحيلاً في
شم جديد يمشي زماماً ولا مكان ولا يبرطها
على نفسي نائياً، وعرفت في ذلك في
مرحلة من الغضب لا رجعة فيها، فترقت
عن ظهر الجياد بحث عن أقرب شيء، فلم
أجد إلا سكة حديد قديمة ملقاة أمامي،
تارتلت السكة ورفعتها عالياً، وكل ما
في من غيظ دفن غرختها في عتق الجياد.
تدفق نهر من الدم الحار على وجهي
وصدري، عند ذلك رفع الجياد رأسه
عالياً، ثم رفع قاتمته الأبيضين ووقف
على الخطين وارفع عالياً عالياً عالياً.
كان شيئاً شاملاً لا يوصف معلقاً بين
الأرض والسما.
الآن أصبحت السيارات الانجليزية
وكانت خساً في خط مواز لكان ترفند
التي تفرقة أجرة على الجياد كان ما يزال
معلقاً في الهواء، وكرفت بياض الشرق
إلى ميعار.
وهل يسبقهم؟
سبقتهم، ولكن هذه مسألة أخرى، المهم
أنني لم أعد إلى امتلاك الجياد مرة أخرى،
ولم أركب جواداً بعدها يدور في الفرس
إلى أقصاء الدنيا، كنت سعيداً من ذلك
الجياد من كل الأركان، الأبيض، الأسود،
والأصهب، والأصعب، خيول أصيلة ما في
ذلك شئ، كسلي كسلي محظوظة بأصالتها
ورغم كل شيء، كانت كرات الذهب
تطاردوا حتى غابت في أعناق الجياد
ظلت أرقب المشهد مأخوذاً، أعجب ما في
الامر أن جراح الجياد كانت تفتح بسرعة
غير عادية، والأصعب أن أسك الفرس
لبيت الجياد الآن، شديدة، شديدة، معاً
وقلت عن حكمة البحر، ثم رأيت الجياد
تنتح ورتداد وتنتح بسرعة خارقة حتى
ليجبل لي أن البحر سيقين عن هذا
التوالد.

في اليوم الثالث عاد الجياد الذي فهد
في الليلة الأولى، وقد أقام باب الكهنة
تقدمت منه: خيل لي أني أعرفه، لولا أنه
إعاني بالتناضح لقلت أنه هو من جعلي
الذي أقدم جند المصحة، وضعت يدي
على ظهره، اتحن قليلاً، عاد إلى خوشي
القديم، اعتليت صوته استبان ودلاً
كلح البصر دون أن أوجهه حتى وضعي
برق على شاطئه عكا.
قاله كيف عرف المكان؟
كانت آخر كلمات مصطفى الصالح بعداً
قال:
- ساقوني، سأذهب لقضاء حاجتي.
ثم لم يعد بعدها.
- هل يتناول الرجل ذلك الشيء اللعين
المقو؟
قال: استغفر الله ما يعرف هذا من قبل
اليوم.
قال: إذن هل كان يعلم؟
قلت: أعلم الصالحون؟
قال: ولكنه قدي كلفه ربحاً.
قلت: ماذا إذن؟
قلت: الله أعلم

منظمة التحرير الفلسطينية

الكتاب الأخير للدكتور اميل توما

الكتاب الأخير للدكتور اميل توما
صدر عن اللجنة المركزية للحزب
الشيوعي الإسرائيلي ودار الاتحاد
للطباعة والنشر - حيفا الكتاب الأخير
للدكتور اميل توما بعنوان مستقلة
التحرير الفلسطينية
وقد أعد الكتاب والمفكر الفذ - القائد
الشيوعي البارز - اميل توما كتابه هذا
بمناسبة الذكرى السنوية العشرين
لتأسيس منظمة التحرير الفلسطينية
وهو القسم الأول من عمل شكل قصير
نشرت في مجلة الجبهة في عام ٨٢ -
١٩٨٤، وأما القسم الثاني فقد تركه اميل
توما مخطوطاً فقام قبل انقضاء المرض
بمحدث ذلك بعد اتفاق عمان بين قيادة
وإيفال الكتاب من تسعة فصول
هي: ١- قرارات الامم المتحدة وإسقاطات
حرب فلسطين في العام ١٩٤٨
٢- قرارات مؤتمرات الامم المتحدة
٣- العالم العربي الشرقي أزاء
مؤامرات الامم المتحدة
٤- حكاية إسرائيل يحيطون محاولات
تسوية القضية الفلسطينية.
٥- استمرار صعود موجة التطور
القمي الثورية في العالم العربي.
٦- تحركات أحد الشقيري ورد القتل

المؤتمر الثاني للرابطة العربية للأدب المقارن

المؤتمر الثاني للرابطة العربية للأدب المقارن
الذي انطلق في دمشق في السادس من
غزو الجاري المؤثر الثاني للرابطة العربية
للابد المقارن، ويشارك في المؤتمر عدد من
تسطينية بالجزائر، والدكتور خالد
الكركري، رئيس رابطة الكتاب
الاردنيين.
الافتتاح في دمشق في السادس من
غزو الجاري المؤثر الثاني للرابطة العربية
للابد المقارن، ويشارك في المؤتمر عدد من
تسطينية بالجزائر، والدكتور خالد
الكركري، رئيس رابطة الكتاب
الاردنيين.
الافتتاح في دمشق في السادس من
غزو الجاري المؤثر الثاني للرابطة العربية
للابد المقارن، ويشارك في المؤتمر عدد من
تسطينية بالجزائر، والدكتور خالد
الكركري، رئيس رابطة الكتاب
الاردنيين.

غرفة على خط الاستواء

رواية للشاعر شاكر لعبي

صدرت رواية «غرفة على خط
الاستواء» للشاعر العراقي شاكر لعبي
وهي من الروايات الأولى، ويتناول فيها
مجوعات شعرية هي «صالح المجر»
بمجموعة صيف ١٩٨٢ وتصور الأحداث بين
سطح أحبي البوارج اليونانية والمدنية

الكثرو الشمال - كفرياسيف

الكثرو الشمال - كفرياسيف
ت: (٠٤/٩٦١٥٩٤)
يادارة: وجيه صفيه
تصليح بليزونات وليديومات بكفالة تامه.
مطلوب موظفة
ليوم عمل منفصل في ساعات الصباح وبعد الظهر.

في اليوم الثالث عاد الجياد الذي فهد
في الليلة الأولى، وقد أقام باب الكهنة
تقدمت منه: خيل لي أني أعرفه، لولا أنه
إعاني بالتناضح لقلت أنه هو من جعلي
الذي أقدم جند المصحة، وضعت يدي
على ظهره، اتحن قليلاً، عاد إلى خوشي
القديم، اعتليت صوته استبان ودلاً
كلح البصر دون أن أوجهه حتى وضعي
برق على شاطئه عكا.
قاله كيف عرف المكان؟
كانت آخر كلمات مصطفى الصالح بعداً
قال:
- ساقوني، سأذهب لقضاء حاجتي.
ثم لم يعد بعدها.
- هل يتناول الرجل ذلك الشيء اللعين
المقو؟
قال: استغفر الله ما يعرف هذا من قبل
اليوم.
قال: إذن هل كان يعلم؟
قلت: أعلم الصالحون؟
قال: ولكنه قدي كلفه ربحاً.
قلت: ماذا إذن؟
قلت: الله أعلم

أسعروا معقولة وخدعة شائعة * زورونا وتأكدوا من ذلك. أهلاً وسهلاً

